

استاد محمد رضانظیفی نامی محبوب و پرطرفدار در ایران زمین بود، قافله سالار موسیقی اصیل ایرانی که نامش علاوه بر موسیقی بامردماری گره خورده است و بدون شک از موثرترین چهره های موفق موسیقی ایران به شمار می رود که در ذهن مردم با «ایران ای سرای امید»، «کاروان شهید»، «برادری فراره» و «عشق داند» ندای می شود. محمد رضانظیفی ۱۷ دی ۱۳۲۵ خورشیدی در گرگان از پدر و مادری معلم و عاشق موسیقی متولد شد؛ از کودکی با خوانندگی و نوازندگی تار و تار نوازی برادر به دنیای موسیقی ورود پیدا کرد و در این راه از راهنمایی های آنها بهره گرفت. وی در گرگان تحصیلات عمومی خود را گذراند و سپس برای فراگیری ساز تار راهی تهران شد و در هنرستان موسیقی ثبت نام کرد و نزد دین گانی چون حبیب الله صالحی، علی اکبر شهنزایی و حبیب الله شهبازی به آموختن موسیقی پرداخت و با دعوت حسین دهلوی به عنوان نوازنده تار در ارکستر صبا به فعالیت پرداخت. استاد لطفی در سال ۱۳۴۳ و وقتی که ۱۸ سال داشت با کسب جایزه نخست موسیقی دانان جوان درخشید و در جامعه موسیقی ایران شناخته شد. او سال ۱۳۵۲ موفق به ورود به دانشکده هنرهای زیبای تهران شد و سال دوم حضور در این دانشکده به عضویت گروه علمی دانشکده موسیقی درآمد و زیر نظر استادانی چون نورعلی برومند، عبدالله دوامی و سعید مری پرورش یافت و مدرک کارشناسی خود را با نوشتن رساله موسیقی آوازی ایران - مکتب اصفهان و تبریز کسب کرد و در همان جایه عنوان استاد دانشگاه شروع به تدریس کرد.

هفته سوم اردیبهشت به کدام گالری ها برویم؟

نمایشگاه های «رود جاری»، «فیلسوف سوژه هنرمند»، «بازتابی از اسپانیا»، «فریدا و دیگو: زندگی نامه»، «هایپر رئالیسم»، «ردپا» و «زبان» و «قدم برداشتن در تاریکی» هفته سوم ادبیهشت در گالری ها و نگارخانه های پایتخت میزبان علاقه مندان به هنرهای تجسمی هستند و بعضی از این مراکز همچنان میزبان نمایشگاه هایی از ماه گذشته هستند که در این گزارش معرفی می شوند.

«رود جاری» در گالری ژاله
نمایشگاه گروهی «رود جاری» با آثاری از شیرین آزادی، مزده اتراک، هما توکلی، مینا دریجانی، علی اکبر شریفی، مهشاد صفوی، مولود عکاف زاده، الناز عصری، وحیده قنبری، عاطفه محمدپور، آزاده میرزایی و سودابه وطن پرست ۱۵ اردیبهشت ساعت ۱۶ در گالری ژاله به نشانی خیابان سمیه، بعد از خیابان مفتح، بن بست پروانه، پلاک چهار افتتاح می شود و تا هشتم خرداد ساعت ۱۳ تا ۲۰ میزبان علاقه مندان است. گالری ژاله شنبه ها تعطیل است.

«فاصله جریان» در زیر زمین دستان

نمایشگاه انفرادی آثار نقاشی کیمیا دهقان با عنوان «فاصله جریان» ۱۵ اردیبهشت تا پنجم خرداد جمعه ها از ساعت ۱۳ تا ۲۰ و سایر روزها از ساعت ۱۱ تا ۱۹ در گالری زیر زمین دستان به نشانی خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶ پریاست. امکان بازدید از آثار این نمایشگاه شنبه ها، یکشنبه ها و تعطیلات رسمی با تعیین وقت قبلی تلفن: ۲۲۳۱۱۴-۲۲۰ مکان پذیر است.

«فیلسوف سوژه هنرمند» و «انعکاس» در خط سفید
نمایشگاه نقاشی، مجسمه، خوشنویسی و کتاب از مجموعه پروفیسور سید حسن امین با عنوان «فیلسوف سوژه هنرمند» ۱۵ اردیبهشت ساعت ۱۷ در گالری خط سفید به نشانی بلوار نلسون ماندلا (جردن)، خیابان گلفام، پلاک ۵۰، طبقه چهار، واحد هفت افتتاح می شود و تا ۲۵ اردیبهشت برپاست. گالری سه شنبه ها تعطیل است. همچنین نمایشگاه آثار نقاشی عسل قاسمیور با عنوان «انعکاس» ۱۸ فروردین تا ۲۸ اردیبهشت ساعت ۱۷ تا ۲۱ در گالری خط سفید میزبان علاقه مندان است.

«بازتابی از اسپانیا» در خانه هنرمندان ایران
نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «بازتابی از اسپانیا» ۱۴ اردیبهشت ساعت ۱۶ در گالری های بهار و تابستان خانه هنرمندان ایران واقع در خیابان طالقانی، خیابان موسوی شمالی (فرست)، ضلع جنوبی باغ هنر افتتاح می شود و تا ۲۵ اردیبهشت روزهای یکشنبه تا جمعه از ساعت ۱۵ تا ۲۰ میزبان علاقه مندان است.

گفت و گو با کیوان وارثی، درباره گرافیک، کاریکاتور و مدیریت هنری آنچه به انسان برتری می دهد، رویاست!



کیوان وارثی، مدیر هنری، کاریکاتور است و طراح گرافیک، سال هاست به شکل حرفه ای کاریکاتور و گرافیک را دنبال می کند، از انتشار آثارش در نشر به گل آقا گرفته تا همکاری با روزنامه های چون اعتماد، شرق، بیان، قانون و... تا دیوار گالری ها و نمایشگاه هادر تهران، استانبول، استوول، اتاوا، لاهه، مکزیکوسیتی، میلان، بروکسل و... بر دیوار جویز او نیز می توان افتخارات بسیاری را یافت. از مقام نخست جشنواره ایتالیا، تا مدال نقره کره جنوبی، از مقام نخست کنفرانس آزادی مطبوعات کشور هلند تا جایزه عالی جشنواره جهانی طنز میلان. با یک جستجوی ساده می توان آثارش را در نشریات و سایت های ایرانی، استرالیا، کانادا، ترکیه و هلند سراغ گرفت. او تجربه سردیبری، کیوریتهوری، نمایشگاه گروهی کاریکاتور و داوری جشنواره های جهانی و داخلی را نیز در کارنامه دارد. با کیوان وارثی به مناسبت زادروزش به گفت و گو نشستیم تا با هنر در ذهن او بیشتر آشنا شویم.



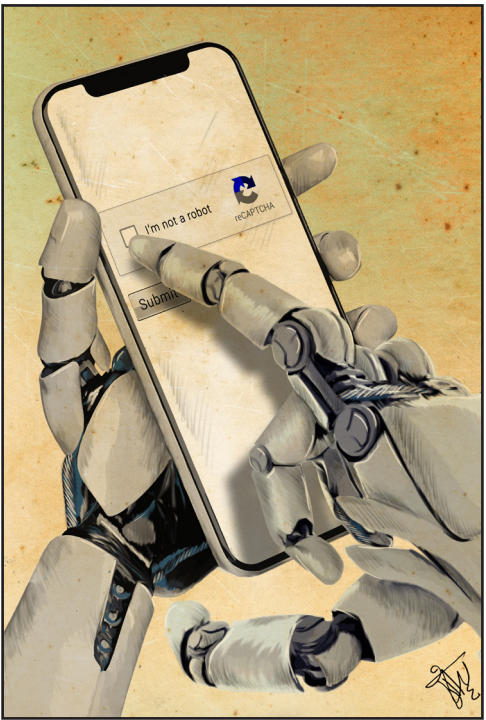
با بازار هنر و خریداران هستیم. به عنوان مثال هوش مصنوعی بی تردید راه های خلق اثر را متنوع تر خواهد کرد و همینطور به حضور ان اف تی ها توجه کنید، چقدر این بازار گسترده و متنوع است. البته من برخلاف افرادی که ان اف تی ها و هوش مصنوعی را خطرناک می دانند بر این باور هستم که محدود کردن جهان خلایق و ارتباط به هیچ وجه کارساز نیست و باید با شناخت فضاها و امکانات جدید و مدرن در آنها حضوری فعال داشت.

● چه زمانی بهتر آشنا شوید؟
آنچه که به خاطر دارم از دوران کودکی بود که نقاشی و طراحی آشنا شدم. نزدیکی خانه مان یک مغازه بزرگی بود که الان به شعبه ای از بانک تبدیل شده است! و در آنجا چند جوان کلاس های نقاشی و طراحی راه انداخته بودند و من هر بار که از مدرسه باز می گشتم از جلوی ویرین مغازه به آثاری که به نمایش گذاشته بودند خیره می شدم. یادم می آید که مادرم من را در آن کلاس های نقاشی ثبت نام کرد و چند ماهی در تابستان به آنجا رفتم. سال ها بعد که هنر حرفه من شده بود مادرم برای من تعریف می کرد که یکی از آن جوان های نقاش درباره من به ایشان گفته بود، استعداد ویژه ای در طراحی دارم که البته باید پرورش پیدا کند.

● جایگاه کارتون و کاریکاتور را فضای امروز هنر ایران چگونه ارزیابی می کنید؟
به معنای کارتون و کاریکاتور مطبوعاتی و دیوار گالری ها می توان این ادعا را کرد که بسیار حضور کم رنگ و ضعیفی دارد اما به معنای حضور در ان اف تی ها و جشنواره ها خیر، بلکه حضوری فعال و پررنگ دارد ما همواره نتایج ارزشمندی را مشاهده می کنیم.

● چرا این روزها حضور کاریکاتور مطبوعاتی کم رنگ تر شده است؟
با حضور پررنگ رسانه های اجتماعی و اینترنت و همینطور همه گیری کرونا یکی از راه های اصلی کسب درآمد مطبوعات یعنی فروش نسخه چاپی آسیب دید و در پی این کاهش مطبوعات با کاهش تقاضا برای چاپ آگهی های مطبوعاتی نیز روبرو شدند از همین روی قدرت و توان اقتصادی مطبوعات به شدت کاهش یافت و یکی از بخش هایی که از این موضوع آسیب دید کاریکاتور مطبوعاتی بود.

● به نظر شما تنوع راه های ارتباطی هنرمند با مخاطبان آثارش چقدر پیچیده است؟
ما هر چند سال، شاهد ایجاد یک مسیر جدید و البته شگفت انگیز در روش ایجاد و خلق اثر هنری و حتی راه های ارتباطی



هنرمند و کاریکاتور است مصری در گذشت

پسر ابراهیم حنتر در شبکه های اجتماعی اعلام کرد که این هنرمند مصری در ساعت های اولیه روز جمعه در گذشته است. با نقاشی ها، طراحی ها و کاریکاتورهای خود که در روزنامه های مختلف مصری و منطقه ای از جمله الاهرام منتشر شد، حنتر سهم قابل توجهی در صحنه خلق هنر در مصر داشت. دانش آموخته دانشکده هنرهای زیبای قاهره در رشته قلم زنی، چاپ و گرافیک، آثار خود را در نمایشگاه های محلی و نیز در سطح بین المللی مانند موزه ملی رومی در رومانی (۲۰۰۶) و هجدهمین بینال گابروو در بلغارستان (۲۰۰۷) به نمایش گذاشته است. او از اعضای موسس سندیکای هنرمندان زیبای مصر در بخش گرافیک بود. حنتر همچنین در هیات مدیره انجمن کاریکاتور مصر و انجمن های هنری متعددی مانند انجمن هنرمندان الغوری، سالن عکاسی مصر و انجمن ملی هنرهای زیبا و آتلیه قاهره عضویت داشت.

احمد رضا احمدی در بیمارستان بستری است

ماهور احمدی فرزند احمد رضا احمدی شاعر، نویسنده و نقاش پیشکسوت با اعلام این خبر در فضای مجازی نوشت: «احمد رضا چند روزی است در آی. سی. یو بستری و جایش در خانه بسیار خالی ست؛ اما این جای خالی، جای خالی یک مرد ۸۲ ساله نیست. انگار پسرکی ۵ ساله، در خانه نیست... خانه ساکت، اتاق اش مرتب، طرف های آبنبات پر و خانه خالی از صدای پی در پی اش که بی وقفه می گوید: ماهوره، ماهوره، ماهوره...» عشق و دعاها همیشه شما همراه احمد رضاست و شک نداریم معجزه های خواهد شد.»

احمد رضا احمدی شاعر، نویسنده، نقاش و نمایشنامه نویس متولد ۳۰ اردیبهشت ۱۳۱۹ در کرمان، توسط مرکز هنرمندان ایران به عنوان موسس و پایه گذار موج شعر نو و پیشگام سوررئالیسم در ادبیات کودک شناخته شده است. «سفر در شب» یکی از قوی ترین آثار احمدی است که به موضوع های اجتماعی، صلح، همزیستی، تحمل و همکاری اشاره می کند. رویا و تخیل، دو مؤلفه اصلی در داستان سرایی احمدی هستند. وی، دنیاهایی را در بر خور با هم ایجاد می کند که در آن همبستگی، عشق، نفرت، بیگانگی و تنهایی وجود دارد و در نهایت راهی برای پیوند و یکپارچگی، آزادی و دوستی بین آنها قرار می دهد.

احمدی، موفق به دریافت جوایز زیادی از جمله جایزه ملی، فرهنگی و هنری (بیژن جلالی) برای مجموعه اشعارش در سال ۱۳۸۵ شد. نوشته های احمدی به دلیل خلاقیت در ترکیب ساختارهای شعر و نثر، بسیار منحصر به فرد است. اشعار وی به زبان های مختلفی از جمله عربی، ارمنی، انگلیسی، فرانسوی، آلمانی، ایتالیایی، ژاپنی و کره ای ترجمه شده است. «از بارانی که دیر بارید»، «میوه ها طعم تکراری دارند»، «هزار اقا قیاد در چشمان تو هیچ بود»، «روزی برای تو خواهیم گفت» و «هزار پله به دریا مانده است» از آثار این شاعر است.

نخستین نمایشگاه انفرادی نقاشی های احمدی با عنوان «هزار اقا قیاد در چشم تو هیچ بود»، اردیبهشت ماه ۱۳۹۷ در گالری کاما برگزار شد. همچنین وی در نمایشگاه های گروهی «۹۷+» (اسفندماه ۱۳۹۷ - گالری افرند)، «دو هزاران» (آبان ماه ۱۳۹۸ - گالری الهی)، گلگشت (آذرماه ۱۳۹۸ - گالری سروناز) و «کلکسیونر ۵» (بهمن ماه ۱۳۹۸ - گالری آرتیبیسن) شرکت کرده است. دومین نمایشگاه انفرادی آثار نقاشی احمدی با عنوان «لکه ای از عمر بر دیوار بود» شهر یورسال گذشته در گالری ایرپاشد.